

De werkelijkheid van Rogier Walrecht

Kunstenaar Rogier Walrecht (Eindhoven, 1970) is de eer te beurt gevallen om het kunstwerk te maken voor de derde editie van het Eindhovens Geschenk. Walrecht is een van die eigenzinnige Eindhovense kunstenaars, die met een unieke beeldtaal de toeschouwer meeneemt in een fantasierijke, maar soms ook vreemde wereld die wordt bevolkt door archetypische mensen en dieren.

Tekst Paul Kokke / Foto's: Peter Cox, Rogier Walrecht, Raphaël Drent (portret)



De donkere dagen voor kerst worden in Eindhoven altijd even opgelicht door de presentatie van het Eindhovens Geschenk, waarvoor een jonge, spraakmakende kunstenaar wordt gevraagd een werk te maken waarin een belangwekkend Eindhovens gebouw een prominente rol speelt. Voor de editie 2009/2010 koos Rogier Walrecht een van de iconen van Eindhoven: het Evoluon.

Tijdloos

“Het is een prachtig, tijdloos gebouw”, zegt Rogier Walrecht. “Met recht een icoon van de stad, maar als ik er langs loop, dan mis ik iets.

Het past eigenlijk niet bij de omgeving. Daarom heb ik in mijn tekening voor het Eindhovens Geschenk iets toegevoegd: het Evoluon is ingebed in een paradijselijke tuin. Het lijkt me mooi als die er ook in werkelijkheid zou komen. Een tuin, waar mensen kunnen picknicken en wandelen en met een waterpartij zodat je er kunt zwemmen. Nu oogt het nogal gesloten, in een steriele omgeving.” Voor de derde editie van het Eindhovens Geschenk waren tien Eindhovense kunstenaars geselecteerd, waarna de definitieve keuze uiteindelijk op Walrecht viel. “Mijn werk viel kennelijk goed in de smaak. Eerlijk gezegd, heb ik lang getwijfeld wat ik zou maken: het Evoluon of de



Vorige pagina
Dubbelportret, aquarelpotlood op papier, 50 x 70 cm, 2009

Deze pagina
Linksboven: Achter het hek, olieverf op doek, 75 x 100 cm, 2006

Rechtsboven: Sammy en de eeuwige schoonheid, aquarelpotlood/krijt op papier, tussen MDF en acrylaatglas, 120 x 110 cm, 2009

Links onder: Ontwerp voor Deur, uitgevoerd in CBKV de Krabbedans i.s.m. ontwerper Dries van Wagenberg, 2007

Rechts onder: Rhinoceros, tekening voor spiegel in opdracht van ontwerper Hella Jongerius, onderdeel drieluik, uitgevoerd in ingelegd hout, 55 x 77 cm, 2007

Volgende pagina
Globe, aquarelpotlood op papier tussen MDF en acrylaatglas, 30 x 55 cm, 2009



Water bollen van Quist. Want ook dat is een fascinerend onderwerp en een kenmerkend object van Eindhoven.”

Altaar

lets toevoegen aan de werkelijkheid. Het is een van de kenmerken van het werk van Walrecht. Zijn leefomgeving is vaak het vertrekpunt voor zijn tekeningen, schilderijen en installaties, maar hij verbeeldt niet de werkelijkheid. Walrecht plaatst zijn figuren (man- en vrouwfiguren, maar ook dieren) in een andere wereld, die vreedzaam oogt, maar ook argeloos is, surreëel en mystiek. “Mijn werk is verhalend, ik wil graag iets vertellen”, zegt hij. “Daar gebruik ik mijn kunst voor.

“Ik zie een kunstwerk als een altaar, waar je je gedachten de vrije loop kunt laten, kunt fantaseren en een ander idee kunt krijgen van de werkelijkheid”

Maar wat is een kunstwerk? Ik zie het als een altaar, waar je je gedachten de vrije loop kunt laten, kunt fantaseren en een ander idee kunt krijgen van de werkelijkheid. Daar gaat het wat mij betreft om. Ik gebruik vaak motieven die dicht bij mij staan, maar ik laat de vervreemding toe. Dan verandert de mens in een dier, een hond bijvoorbeeld, en dan wordt het werk surreëel, misschien zelfs beangstigend.”

Duif

Zijn laatste grote project in Eindhoven betreft de plaatsing van een duif-sculptuur op het dak van een flatgebouw aan de Kloosterdreef in Eindhoven. De sculptuur, die de contouren van een duif aangeeft, wordt 's avonds verlicht met led-lampen, die in kleur verlopen van roze naar paars en blauw. Op twee wanden in het gebouw zelf heeft Walrecht in totaal zestien duiven van keramiek aangebracht als wandsculpturen. “Ik vind een duif een prachtig sierlijk dier, maar hij staat voor mij ook voor de vrijheid, voor het ongebondene. Dat is de dubbele betekenis die in mijn werk te vinden is. De man- en vrouwfiguren in mijn tekeningen bijvoorbeeld worden vaak vergeleken met het Adam- en Eva-motief. De vrouw die je verleidt, die je door de zure appel laat bijten. Maar het is ook een archetypische vrouw, om wie alles draait. Dan gaat het eigenlijk over de oorsprong van je eigen relatie. Over de partner met wie je leeft, met wie je het meeste deelt. Die dubbele gelaagdheid maakt mijn werk soms ook wat besloten. Want ik wil af en toe in mijn eigen wereld zitten.”



Eindhoven's Geschenk

Het Eindhoven's Geschenk is een initiatief van Ria en Karel Smetsers, die in de Eindhovense Heuvel Galerie Smetsers Best Collection runnen. Het geschenk bestaat uit een kistje met daarin een gegoten beeld, een goede fles wijn met een etiket van het kunstwerk en een boekje met vouchers waarmee de ontvanger vijftig procent korting krijgt op een doos wijn, stijlvolle kristallen champagneglazen, een menu voor twee personen, een kleuradvies voor twee personen en een exclusieve visschotel. Het geschenk wordt in vijf opeenvolgende jaren uitgebracht. De eerste editie (2007/2008) bestond ondermeer uit een beeld van de Lichttoren, ontworpen door kunstenaar Gijs Pape; Stefan Bleekrode koos voor de tweede editie (2008/2009) het bijzondere Stationsgebouw van Eindhoven. Rogier Walrecht is de derde kunstenaar die een werk voor het Eindhoven's Geschenk maakt. Van de eerste twee zijn nog exemplaren verkrijgbaar. Wie het Eindhoven's Geschenk wil bestellen, kan terecht op www.eindhovensgeschenk.nl. Informatie over kunstenaar Rogier Walrecht is te vinden op www.rogiervalrecht.nl.